

ALMOSTMODERN3

MARDIN Records 2014/1



Mariano Di Nunzio

Trumpet / live electronics



Rino Adamo

electric violin / live electronics



Sandro Marra

clarinet, alto sax / live electronics

Con una solida cultura classica alle spalle, ampie esperienze didattiche, da sempre affascinato dagli incroci più spericolati tra generi e ambientazioni diverse, il trombettista-compositore Mariano Di Nunzio presenta **“Almostmodern3”**, primo titolo della propria etichetta - la Mardin Records - con la quale intende sviluppare in piena autonomia progettuale e produttiva le proprie visioni sonore. Dopo **“Trio Barracina”** [2000/Carrozze Records] e **“Suite For Quartet”** [2006/Splasc(h)] d’impianto jazzistico ma già aperto a molte interferenze, **“Sonata a 3+2”** [2010/Dodicilune] ancora più avventuroso nello sviluppo di una originale ricerca sonora, **“Almostmodern3”** si colloca come tassello decisivo di un percorso creativo che dilata, sfuma i concetti di genere pur salvaguardando le libertà espressive del jazz, dal bebop al post-free. Condivide questo lavoro, dove sono messi in discussione non solo i generi ma anche il ruolo stesso di leader, con musicisti capaci di avventurarsi con ricchezza di linguaggi nel territorio della libera improvvisazione: il violino di Rino Adamo e le ance di Sandro Marra. Un percorso paritario, che racchiude in se anche i caratteri della performance nel suo estemporaneo, non programmato sviluppo di tracce che sfiorano spesso ambientazioni contemporanee. Tre musicisti, tre leader che si incontrano e registrano il risultato di un continuo interscambio di stimoli, idee, aperture, provocazioni, ironie, distribuiti in una suite dove la coerenza estetica risulta ampiamente condivisa. Tutti oltre al proprio strumento lavorano con l’elettronica vissuta non solo come ampliamento delle possibilità creative, ma anche come mezzo di ricerca sonora, di nuovi spazi. Quella offerta da Mariano Di Nunzio, Rino Adamo e Sandro Marra con **“Almostmodern3”** è prova concreta di come anche la musica libera da partiture, con tutti i rischi connessi, può risultare terreno fertile per sorprendenti sviluppi poetici.

mardinrec@gmail.com

Ufficio Stampa Promozione: Paolo Carradori (Greedo Music Project)

paolocarradori@greedomusic.com