



MARIANO DI NUNZIO
TRIO BARRACINA
SONATA A 3+2
DODICILUNE, 2010 (IRD)

Mariano Di Nunzio (tr, effetti, harmonizer); Massimo De Stephanis (cb); Daniele Fusi (batt); Sandro Marra (alto, cl); Andrea Rellini (vlc)

La cifra stilistica di “Sonata a 3+2” si condensa nella musica articolata e d’impatto e nell’uso ingegnoso dell’effettistica di Di Nunzio. Il primo movimento, *Allegro*, si apre con una intro free cui segue il solo “contemporaneo” dei due fiati; interessante la coda, eseguita dal solo violoncello. *L’Adagio* presenta diversi episodi: frammenti bop e free, intro di violoncello e clarinetto, tromba effettata che esegue un assolo “notturno”. *Andantino* è una ballad con un pregevole assolo di contrabbasso di De Stephanis, mentre *Scherzo* inizia con un curioso dialogo tra tromba e clarinetto, seguito dal deciso ingresso della ritmica su un jazz waltz con uno spigoloso tema. La chiusura è affidata a *Finale con brio*, con un bel tema big band style seguito ancora da trombe effettate e quasi “spaziali”. “Sonata a 3+2” è un lavoro che affianca a incursioni mainstream notevoli arrangiamenti e suoni innovativi. (EM)

Allegro / Adagio / Andantino / Scherzo / Finale con brio